

**Управление культуры администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА  
Основы изобразительной грамоты  
и рисование**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

ОДОБРЕНО:  
Методическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
от «15» 08. 2008г.

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
от «18» 08. 2008г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ДШИ  
№3» Л.П. Мова  
от «18» 08. 2008г.



Разработчик: Пастух О.А – преподаватель МБУДО «ДШИ № 3» г.  
Челябинска

Рецензент: Вертякова Э.Ф.- преподаватель кафедры изобразительного  
искусства ЧГПУ.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	16
3. Планируемые результаты обучения.....	27
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
5. Методические рекомендации.....	29
6. Список литературы.....	31

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **I. Содержание учебного предмета**

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Планируемые результаты обучения**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям
- Дидактические материалы

### **VII. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Обучение детей на отделении общего эстетического образования ДШИ имеет свою специфику. Не ставя своей целью воспитание будущего профессионального художника, она направлена на овладение азами изобразительной грамоты, развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его творческого самовыражения, а главное – использование возможностей искусства для достижения положительных результатов в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии ребёнка.

**Цель:** Формирование способности видеть прекрасное, любоваться им, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, а так же выражать себя через разные виды и формы изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

- ознакомление с широким кругом произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народными промыслами;
- формирование общего представления об эволюции искусства,

особенностях различных художественных стилей; знакомство с культурой разных народов мира;

- овладение языком искусства, помогающим осознанно воспринимать художественную информацию;
- приобретение навыков в области практической изобразительной деятельности, ознакомление с различными техниками и материалами;
- формирование навыков эстетического оформления окружающей среды, развитие потребности в творческой деятельности;
- ознакомление с культурой родного края, его историческими памятниками, традициями, обычаями;
- воспитание средствами искусства нравственно - эстетических идеалов: любви к природе, к родному краю, бережного отношения ко всему живому.

Программа составлена для эстетического воспитания и образования детей в тесной взаимосвязи всех предметов эстетического цикла, когда художественный материал одного искусства помогает восприятию другого.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	IX	X	
Классы											
полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

#### Форма проведения учебных занятий

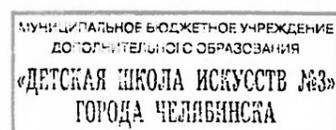
Занятия по предмету «Основы изобразительной деятельности и рисование» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия предусматривают аудиторные занятия.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:



1 - 5 классы – 2 часа в неделю

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебный класс по предмету должен быть оснащен удобными столами, мольбертами, компьютером, возможно интерактивной доской.

## I. УЧЕБНОГО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Мир цветной вокруг нас.

№ п/п	Тема	Практическая работа	Кол-во часов
<b>I четверть. Первые шаги</b>			
1	Воспоминание о лете	Композиция с элементами пейзажа. Обучение навыкам работы с цветными карандашами.	2
2	Осенний коллаж	Составление композиции из осенних листьев. Аппликация из природных материалов.	2
3	Краски осени	Пейзаж с использованием природного материала. Акварель, восковые мелки.	2
4	Цветик шестцветик	Знакомство с тремя основными цветами и цветовым кругом. Акварель. Получение производных цветов из 3 основных.	2
5	Волшебный букет	Закрепление навыков работы тремя основными цветами и их смесями. Гуашь.	2
6	Под зонтом	Рисование фигуры человека под зонтом. Карандаш, восковые мелки.	2
7	Дождь идёт	Работа с холодными цветами. Акварель, выполнение заливки по сухому листу.	2
8	Золотые рыбки в синем море	Комплексная работа. Гуашь, акварель заливка по сырому листу, с использованием аппликации.	2
Итого:			16
<b>II четверть. Фантазия и реальность</b>			
1	Портрет мамы	Основы изображения лица человека	2

		Пропорции правильное расположение частей лица. Рисунок карандашом.	
2	Самая красивая	Работа над портретом в технике Акварель. Оформление рамки портрета орнаментом.	2
3	«Фантастические животные из заколдованного леса»	Знакомство с элементами декоративной графики. Работа гелиевыми ручками на тонированной бумаге.	2
4	«Заколдованный лес»	Выполнение фона в технике акварели. Знакомство с силуэтным рисованием. Работа тушью в технике кляксографии. Дополнение рисунка деталями при помощи туши и пера.	2
5	«Баба-Яга и Кощей Бессмертный»	Передача характера злого персонажа через линию, пятно, цвет. Гуашь.	2
6	Любимая сказка	Иллюстрация к сказке. Акварель, мелки восковые.	2
7	Елочная игрушка	Выполнение объемной аппликации	2
8	Контрольный урок		2
Итого:			16
<b>III четверть. От реального к декоративному</b>			
1	«Василиса Прекрасная и добрый молодец»	Знакомство с рельефом. Лепка из цветного пластилина на картоне.	4
2	Узоры на игрушке	Знакомство с понятием «орнамент», «мотив» на примере элементов росписи дымковской игрушки. Овладение навыками работы гуашью и тонкой кистью.	2
3	Дымковская игрушка	Лепка дымковских игрушек из пластилина по аналогии формообразования из глины. Обучение навыкам работы по подготовке игрушек к росписи.	2
4	Роспись игрушек	Закрепление навыков работы тонкой кистью. Составление цветовых гармоний. Гуашь.	2
5	«Барыня и крестьянка»	Коллективная работа. Лепка из цветного пластилина. Передача движения фигур. Составление общей композиции на плоскости.	4
6	«Букет для мамы»	Рисование весенних цветов в акварельной технике.	2
7	Узор для скатерти	Знакомство с правилами составления орнамента в квадрате, круге. Обучение навыкам работы в прорезной ажурной	2

		композиции.	
8	«Синие узоры на белоснежном поле»	Знакомство учащихся с гжельской росписью и её элементами. Овладение приёмами работы кистью.	2
Итого:			20
<b>IV четверть. Стихии природы – в стихию творчества.</b>			
1	«Первая капель»	Декоративное рисование. Работа акварелью и гелиевыми ручками. Начальные понятия о воздушной и линейной перспективе.	2
2	«Лепка из соленого теста»	Овладение приёмом лепки из жгута солёного теста.	2
3	«Роспись игрушки»	Роспись игрушки из соленого теста. Гуашь.	2
4	Роспись пасхального яйца	Закрепление навыков работы тонкой кистью	2
5	«день Победы»	Рисунок в технике Акварель, восковые мелки.	2
6	«Коробочка с секретом»	Комплексная работа. Изготовление коробочки ,роспись ее. Объемная аппликация.	2
7	«Сюрприз»	Лепка из цветного пластилина цветов.	2
8	Бабочки летают	Монотипия с дорисовыванием. Гуашь.	2
9	Открытый урок	Использование учащимися знаний, умений и навыков, приобретённых в течение года.	2
Итого:			18
Итого первый класс			70

**Второй год обучения  
Природное и декоративное в изобразительном искусстве.**

№ п/п	Тема	Практическая работа	Кол-во часов
<b>I четверть. Краски осени</b>			

		пропорциями.	
6	Золотая Хохлома	Знакомство с промыслом. Мотивы, цвета, типы составления орнамента, соединение элементов в изделии	2
7	Хохломская роспись	Рисунок росписи растительных мотивов на тарелке, ложке, кружке. Гуашь.	2
8	Золотой петушок	Изготовление игрушки в технике объемная аппликация из бумаги. Роспись в хохломских мотивах	2
Итого:			16
<b>II четверть. Художник праздник.</b>			
1	Декоративная крынка	Изготовление крынки в технике папье-маше	2
2	Роспись крынки	Подготовка к росписи. Роспись крынки. Гуашь.	2
3	Снегурочка	Рисунок фигуры человека и животных	2
4	Русский костюм Снегурочки	Живопись гуашь. Передача объема фигуры. Узоров на костюме.	2
5	Зимний лесной пейзаж	Холодный закат, ель. Гуашь	2
6	Новогодний костюм	Роспись заготовки шкатулки в технике гжель. Гуашь.	2
7	Шкатулка	Изготовление объемной поделки из бумаги.	2
8	Шкатулка для Снегурочки Контрольный урок	Объемная аппликация	2
Итого:			16
<b>III четверть. Русская зима</b>			
1	Зимняя ночь	Пейзаж. Гуашь.	4
2	Каменные богатыри	Знакомство с понятием «храм» в русской православной культуре. Внутреннее устройство храмов.	2
3	Русский православный храм	Овладение навыками работы гуашью при многоплановой композиции с элементами архитектуры.	4
4	Русский богатырь	Рисунок мужской фигуры в костюме Гуашь.	2
5	Костюм богатыря	Живопись. Гуашь. Передача объема фигуры в костюме.	2
6	Платочек	Рисование цветов на платке. Составление орнамента в квадрате, круге. Мазковая роспись, гуашь	2

7	«Масленица конец зиме»	Рисование многофигурной композиции. Расположение сюжетов по плановости и выделение главных персонажей.	2
8	Веселая масленица	Живописная передача огня мазком. Закрепление навыков рисования человека в русском костюме.	2
			20
<b>IV четверть. Весна - красна</b>			
1	«Весна - красна»	Портрет Весны. Рисунок головы девушки анфас.	2
2	Краски нежности	Передача объема при рисовании портрета Акварель	2
3	Весенний пейзаж	Рисунок парка с элементами перспективы и предметной среды: дорожки, лавочки, фонари.	2
4	Весенний колорит	Закрепление навыков работы гуашью, передача воздушной перспективы.	2
5	Цветы на подносе	Знакомство с жестовской росписью. Мотивы, цвета, расположение элементов, мазковая роспись	2
6	«Городецкая роспись»	Знакомство с городецкой росписью. Мотивы, цвета, расположение элементов.	2
7	Роспись на доске	Выполнение эскиза росписи. Гуашь.	4
8	Открытый урок	Использование учащимися знаний, умений и навыков, приобретённых в течение года.	2
Итого: 18ч.			18
Итого: 70ч.			70

**Третий год обучения**  
**География в изобразительном искусстве.**

№ п \ п	Тема	Практическая работа	Кол-во часов
<b>I четверть. Искусство народов мира</b>			
1	Образ культуры Японии	География, уклад жизни, религия, быт, воспитание, культура, власть. Новшества и изобретения.	2
2	Японский дом	Сооружения архитектуры, устройство традиционного японского дома. Рисунок.	2
3	Японка	Японка в традиционном костюме. Акварель.	2
4	Цветение сакуры	Живопись, акварель. к.р. По теме «Японская культура»	2
5	Образ культуры	География, уклад жизни, религия, быт,	2

	Китая	воспитание, культура, власть, династии императоров. Новшества и изобретения.	
6	Китайская графика	Пейзаж. Акварель, тушь.	2
7	Архитектура Китая	Храмы, дворцы. Ландшафтный дизайн.	2
8	Традиции в костюме Китая.	Рисунок фигуры в костюме. Гуашь. к.р по теме «Культура Китая»	2
Итого:			16
1	Образ культуры Индии	География, уклад жизни, религия, быт, воспитание, культура, власть. Новшества и изобретения.	2
2	Архитектура Индии	Древние храмы, сооружения Индии. Гуашь.	2
3	Танцующий Шива	Скульптура. Рисунок, символика в скульптуре. Гуашь.	2
4	Традиционная одежда	Рисунок индианки в сари. Гуашь.	2
5	Империя Монголов	Традиции ислама. Сооружения. Коран. Орнамент.	2
6	Таджмахал	Рисунок Таджмахаала. Акварель.	2
7	Образ культуры стран Ближнего Востока	Особенности уклада жизни и традиции мусульман. «Восточная сказка». Рисунок Акварель.2ч	2
8	Викторина Искусство народов мира. Восток.	Открытый урок. Викторина.	
Итого:			16
<b>III четверть. Мой край.</b>			
1	Урал.	Беседа о родном крае. Уникальность уральской природы. Природные богатства.	2
2	Озерный край	Рисунок уральской природы. Гуашь	4
3	Промыслы Южного Урала	Знакомство с промыслами. Урало-Сибирская роспись. Гуашь.	2
4	Каслинское литье	Объемная аппликация в технике Квиллинг.	2
5	Златоустовская гравюра	Знакомство с историей промысла. Понятием «гравюра»	2
6	Золотой пейзаж	Выполнение аппликации из металлизированной бумаги, по мотивам Златоустовской гравюры. к.р.	2
7	Уральская деревня	Устройство быта. Изба. Резные украшения домов. Символика орнамента.	2
8	Деревянное кружево	Беседа о Резьбе по дереву, оформление фасадов. Рисунок оформление окна. Карандаш.	4
Итого: 20ч			20
<b>IV четверть. Уральское казачество и город Труженик</b>			

1	Казачка	Портрет казачки в полный рост, пропорции фигуры.	2
2	Казачий костюм	Рисование особенности костюма. Гуашь	2
3	Казачий быт	Рисование двора, домашних животных. Гуашь.	4
4	Трудовые будни	Рисунок в технике процарапывания.	2
5	Верный конь	Рисунок Коня. Гуашь.	2
6	«Мой город»	Рисунок узнаваемого места родного города. Акварель.	2
7	Металлурги	Рисунок металлурга. Подготовка к рисованию в технике гратаж.	2
8	Контрольный урок. Казаки Урала	Портрет казака на фоне пейзажа. Пропорции фигуры. Гуашь.	2
Итого:			18
Итого третий класс:			70

**Четвертый год обучения**  
**История в искусстве — история искусств**

№ п/п	Тема	Практическая работа	Кол-во часов
<b>I четверть. Искусство первых цивилизаций.</b>			
1	Образ художественной культуры Древнего Египта	География, уклад жизни, религия, быт, воспитание, культура, власть. Новшества и изобретения.	2
2	Пирамиды	Сооружения архитектуры. Рисунок пирамид. Гуашь.	2
3	Скульптура древнего Египта	Лепка Сфинкса. Скульптурный пластилин.	2
4	Каноны изображения в Египте	Рисунок фараона и его жены. Гуашь. к.р. По теме «Древнеегипетское искусство»	2
	Образ художественной культуры Древней Греции	География, уклад жизни, религия, быт, воспитание, культура, власть. Минойская цивилизация. Новшества.	2
6	Греческий храм	Храмы, колонны, скульптура.	2
7	Амфора	Рисунок ваз. Силуэтная графика. Гуашь, тушь.	2
8	Греки	Рисунок фигуры в костюме. Гуашь. к.р по теме «Культура Древней Греции»	2
Итого:			16
<b>II четверть.</b>			
1	Скульптура Греции	Лепка греческой Коры. Скульптурный пластилин.	2
	Образ	География, уклад жизни, религия, быт,	2

	художественной культуры Древнего Рима	воспитание, культура, власть. Новшества и изобретения.	
2	Архитектура Древнего Рима	Храмы, общественные сооружения Рима. Гуашь.	2
3	Скульптура Рима.	Рельеф и скульптура. Рисунок, символика в скульптуре. Гуашь.	2
4	Образ Римлян.	Рисунок римского воина. Гуашь.	2
5	Общественные сооружения.	Знакомство с устройством римских зрелищных театров. Подготовка к макетированию с использованием цвета, гуашь.	2
6	Архитектурный объект	Колизей. Макет сооружения в технике бумагопластики.	2
7	Обогащение культуры Римской Империи.	Завоевания римлян и смешение культур. Новшества.	2
8	Искусство древних цивилизаций. Викторина.	Открытый урок. Викторина.	2
Итого:			16
<b>III четверть. Искусство Средневековья.</b>			
1	Распад Римской Империи	Беседа. Образование ВРИ и ЗРИ. Правление Константина. Введение в Христианскую культуру.	2
2	Византийское искусство	Храмы. На примере устройства Храма Софии.	2
3	Мозаика.	Монументальная живопись в христианском храме. Подготовка к выполнению мозаики.	2
4	Образы Христианства	Выполнение мозаичного портрета по мотивам Византийской мозаики.	2
5	Искусство средневековой Европы	Беседа. Искусство варваров. Империя Королингов. Рост городов-крепостей. Рост ремесла.	2
6	Архитектура Средневековья	Базилика, устройство храма, типы общественных сооружений, Ратуша.	2
7	Готика	Образ готического искусства. Особенности архитектуры, новшества.	2
8	Готический собор	Рисунок Собора. Акварель	2
9	Витраж	Эскиз для витража. Акварель. Восковые мелки.	2
10	Викторина «Искусство Средневековья»	Проведение контрольного урока в форме викторины.	2
Итого:			20

<b>IV четверть. Искусство Западной Европы.</b>			
1	Культура Возрождения	Образ художественной культуры Возрождения. Архитектура.	2
2	Живопись эпохи Возрождения. «Образ мадонны»	Знакомство с творчеством известных художников: Леонардо Да Винчи, С.Боттичелли, Рафаэль Санти. Рисунок мадонны в стиле возрождения.	4
4	Культура Барокко	Образ художественной культуры Барокко.	2
5	«Рисование Интерьера»	Композиция «Версаль». Рисунок с использованием линейной и воздушной перспективы. Изображение внутреннего интерьера.	4
6	Рококо	Сентиментализм, знакомство с элементами стиля.	2
7	Пасторальная живопись	Рисунок в стиле эпохи Рококо. В смешанной технике акварель, гуашь.	2
8	Викторина «Искусство Европы»	Открытый урок. Викторина «Искусство Европы»	2
Итого:			18
Итого четвертый класс:			70

#### Пятый год обучения

#### Значение личности человека в изобразительном искусстве

№ п/п	Тема	Практическая работа	Кол-во часов
<b>I четверть. Искусство Нового времени.</b>			
1	Неоклассицизм	Знакомство с направлением. Образ художественной культуры Классицизма.	2
2	Гризайль	Выполнение рисунков напоминающих лепнину.	2
3	Стиль Амбир	Знакомство с направлением. Образ художественной культуры императорского стиля. Элементы, характерные особенности.	2
4	Парадный портрет	Выполнение рисунка портрета в интерьере. Гуашь	2
5	Стиль Модерн	Знакомство с направлением. Образ художественного стиля Модерн. Элементы характерные для стиля. Особенности.	2
6	Витраж	Выполнение эскиза для витража в стиле модерн. Акварель	2
7	Черты стилей современной	Работа по разбору современной архитектуры на элементы.	2

	архитектуре.		
8	Проверочная работа по теме: Искусство Нового времени	Комплексная работа. По заданиям викторины.	2
Итого:			16
<b>II четверть. Культура России.</b>			
1	Развитие культуры России с приходом Христианства	Архитектура. Тип и устройство храма. Элементы. Внутреннее убранство.	2
2	«Храмы Московского кремля»	Рисунок православного храма из ансамбля Московского Кремля. Акварель.	2
3	Знакомство с шатровыми храмами	Рисунок шатрового храма. Гуашь.	2
4	Русское Барокко	Архитектура Санкт-Петербурга	2
5	Достояние России	Знакомство с всемирно известными художниками России и их работами.	2
6	Государственная Третьяковская галерея	Русские меценаты. Собрание галереи.	2
7	«Прогулка по Эрмитажу».	О музее, история создания. Экспозиции и залы Эрмитажа.	2
8	Русское Искусство	Открытый урок. Викторина.	2
Итого:			16
<b>III четверть. Жанры и направления живописи.</b>			
1	Направлениями живописи	Знакомство с направлениями живописи и их взаимосвязь с жанрами. Беседа.	2
2	Натюрморт	Рисунок натюрморта из простых 3-4 бытовых предметов. Гуашь.	4
3	Анималистический жанр	Рисунок животных. Смешанная техника Акварель, мягкий материал.	2
4	Зимний пейзаж.	Пейзаж из окна класса. С использованием перспективы. Рисунок простым карандашом	2
5	Пейзаж морской	Живопись акварель. Колорит.	2
6	Портрет как жанр изобразительного искусства	Портрет одноклассника с натуры. Гуашь. Романтизм.	4
7	Скульптура как вид Изобразительного искусства	Лепка из скульптурного пластилина фигуры человека в движении на заданную тему.	2
8	Архитектура как вид Изобразительного искусства	Рисунок современного архитектурного объекта. Конструктивизм.	2

Итого:			20
<b>IV четверть. Моя профессия — художник.</b>			
1	Художник-оформитель	Знакомство с понятиями дизайн. Афиша к спектаклю.	2
2	Художник-модельер	Создание эскиза костюма для выбранного персонажа.	2
4	Художник бутафор	Работа по созданию персонажа кукольного театра.	2
5	Художник-декоратор	Создание декораций к спектаклю по выбранному произведению.	4
6	Художник дизайнер	Разработка макетов предметов быта, используемых в спектакле	2
7	Художник-архитектор	Коллективная работа по макетированию сцены театра	4
8	Коллективная защита проекта	Открытый урок. Демонстрация нескольких сцен спектакля с использованием созданного реквизита и декораций.	2
Итого:			18
Итого пятый класс:			70
<b>Итого:</b>			<b>350</b>

#### **И. Содержание разделов и тем. Годовые требования**

Программа первого класса, выступая в качестве начального этапа художественного обучения, закладывает основы художественного восприятия и изобразительной грамоты. В течение года решаются две образовательно-воспитательные задачи, связанные друг с другом: познание образного строя искусства— познание красоты мира. Мир природы и ее стихии (огонь, вода, воздух), подчиняющиеся ритму смен времен года, жизнь человека, также подчиняющаяся природным ритмам, находят свое отражение в художественном творчестве. И напротив, созданный человеком, одухотворенный, творческий мир искусства имеет своим неисчерпаемым источником окружающую человека жизнь, в том числе и мир природы. Дать ребенку возможность почувствовать себя частью этих взаимосвязанных миров — важная задача первого года обучения.

Познанию образного строя искусства помогает тесное взаимодействие изобразительного искусства и декоративно прикладного искусства. Введение ребенка одновременно в мир красок природы и традиционного искусства помогает воспринимать мир многогранно. Именно это помогает детям переживать художественный образ, чтобы затем выразить спектр своих эмоциональных состояний в цвете.

**Первый год обучения  
Мир цветной вокруг нас.**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ПОДЪЕЗД № 1

### **I Четверть. Первые шаги.**

Основная цель четверти — знакомство с красочной палитрой и возможностями цветов, каждый из которых несет в себе эмоциональную и смысловую нагрузку.

Практическая задача уроков первой четверти — дать понятия о теплых и холодных цветах, ярких и пастельных оттенках. Этому помогает наблюдение за природой, обращение к живописным произведениям. На протяжении всей четверти ребята работают то в теплой, то в холодной палитре.

Необходимо создать у детей широкое представление о различных художественных материалах (гуашь, пастель, мелки, бумага, тушь, цветные карандаши, фломастеры).

В начале первого класса детям легче всего работать «от локтя», а не «от кисти». Учитывая этот момент, программа предполагает идти от пятна к линии, чтобы избежать легко прививающийся стереотип работы — закраску по контуру. Такой ход работы быстрее развивает руку, приучает свободно пользоваться краской и кистью.

Первая работа «Воспоминание о лете» дает возможность использовать все многообразие средств графики для передачи радостного настроения. На уроках Коллективное панно основано на сочетании сближенных и контрастных тонов и обучении приемам работы цветными карандашами. Дополнено объемной аппликацией.

В теме «Растительный орнамент» происходит знакомство с правилами составления орнамента. Урок посвящен построению орнаментальной композиции, в основе которой лежит ритмическое чередование больших и малых форм.

«Цветик шестицветик» знакомит детей с тремя основными цветами и производными от них, цветовым кругом.

Тема «Волшебный букет» закрепляет навыки работы гуашью, тремя основными цветами и их смесями. Дети рисуют гуашью букет цветов. с помощью трех основных цветов, осваивают прием смешивания красок на палитре и на рисунке. На первых уроках происходит знакомство с цветовой гаммой, определение психологической нагрузки каждого цвета. Дети пытаются передать свое внутреннее состояние при помощи цвета, рисуя букет, выполненный из одних цветковых пятен.

Рисунок акварелью «Краски осени» — рисование с натуры осенних листьев — включает в себе решение ряда задач: работу в теплой гамме цветов, знакомство с понятием «симметрия», со звонкими цветами, обучение навыкам работы с пластиковой палитрой.

Рисунок «Дождь идет» определяет выбор холодных цветов, знакомство с глухими цветами, передающими хмурую пасмурную погоду, грустное настроение. Освоение приемов передачи динамики, движения в композиции (отображение дождя и ветра).

Коллективная работа «Золотые рыбки в синем море» (наклеивание на сделанное гуашью коллективное панно «Море» золотых рыбок.

выполненных в теплой гамме) закрепляет представления о теплых и холодных цветах, их контрасте. Задача — передача движения морских волн при помощи мазка и техники монотипия, поиск цветовой гармонии и дополнено объемной аппликацией. Знакомство с картинами И. Айвазовского.

### **II четверть. Фантазия и реальность**

Основная цель — выражение отношения ребенка к себе, своему внутреннему миру, к добру и злу, передача характера и настроения через цвет и форму (аналогично передаче эмоционального состояния в музыке через интонацию).

«Самая красивая» — портрет мамы настраивает ребенка на самое нежное и внимательное изучение близкого человека. Овладение навыками наблюдения за натурой. Привлечение внимания ребенка к ее внешности. Изучение черт лица и передача пропорций их на бумаге («от внешнего - к внешнему»).

Следующие темы направлены на развитие фантазии детей, их творческого воображения. На занятии «Заколдованный лес» дети создают фантастический образ дерева, на следующем — животных, живущих в заколдованном лесу, наделяют их положительными или отрицательными чертами доброго или злого персонажей. Отношение ребенка к добру и злу выражается через цвет и форму. Важно, чтобы дети поняли, что через изображение художник всегда выражает свои чувства и мысли по отношению к тому, что изображает.

На следующих уроках, рисуя сказочных персонажей — злых (Баба-яга и Кощей Бессмертный) и добрых (Василиса Прекрасная и Добрый молодец) дети передают отношение к ним через линию, пятно, цвет, знакомятся с понятием гротеска в изобразительном искусстве.

Нужное настроение помогает создать музыка: «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского, «Баба-Яга» П. Чайковского», тема царевны из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова и др.; 24 поэтические произведения: А. Пушкин, отрывки из поэмы «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане»; Русские народные сказки

### **III четверть. От реального к декоративному**

Основная задача — перейти от внимательного наблюдения за явлениями природы к изучению декоративного украшения. Занятия декоративно-прикладной композицией учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. В результате — развитие фантазии и воображения, композиционного мышления и чувства цветовой гармонии, расширение кругозора, формирование у детей представления о важной роли искусства в повседневной жизни человека.

Следующие темы посвящены знакомству с народными игрушками. Круги, точки, линии на белом платье дымковской барышни — отражение знаков природы в прикладном творчестве. Повторение правил составления

орнамента и выполнение его по мотивам росписи дымковской игрушки. Лепка дымковских игрушек из пластилина с их последующей росписью. Обучение навыкам работы по аналогии с глиной, овладение приемами изготовления деталей игрушек.

Постижение элементов гжельской росписи, обучение приемам работы плоской кистью.

Составление эскиза композиции для росписи скатерти. Закрепление понятия композиционного центра.

#### **IV четверть. Стихии природы — в стихию творчества**

Основная цель четверти — наблюдение движения в природе через стихии воды, воздуха, огня. Стихия воздуха наполняет осень и зиму — это кружение листьев, полет птиц, движение ветра, падание снега. Стихия воды присутствует в весне и лете — это капель, журчание ручья, шум дождя, движение вод в морях и океанах. Стихия огня берет свое начало в лете и осени — это огонь солнца, огонь костров языческих праздников, огонь листопада. Задача четверти — преобразование стихий природы в стихию творчества.

Стихия воздуха — прилет птиц. Занятие «Лепка из соленого теста» знакомит детей с русским народным обычаем закликания весны. Дети лепят поделку из жгута соленого теста, украшают их расписывают гуашью.

Стихия воды затрагивается на двух занятиях — «Первая капель» и «Весенние воды». Происходит знакомство детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства, рисование весеннего пейзажа с передачей движения воды, построением динамической композиции.

С темой весны, с праздником Пасхи связана роспись пасхального яйца.

Тема «день Победы», «Букет для мамы» иллюстрирует значимые для каждой семьи события, отношение к близким людям разного возраста.

Занятие «Коробочка с секретом», посвященное лепке из пластилина цветов, направлено на развитие мелкой моторики.

### **Второй год обучения.**

#### **Природа в изобразительном искусстве.**

##### **I четверть.**

Второй класс является дальнейшим этапом в постижении детьми красоты окружающего их мира — прежде всего, мира природы. Каждое время года прекрасно по-своему и находит отражение в ярких художественных и музыкальных образцах, а также в творческой деятельности детей, ведущих своеобразный «изобразительный дневник», в котором запечатлеваются изменения в природе.

Опираясь на знания, полученные в первом классе, необходимо также приобщить ребенка к представлениям о красоте «второй природы», т. е. создаваемой руками человека. Увидеть эту красоту, ~~понять ее умом,~~ почувствовать сердцем, создать собственными руками —

одна из задач  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
г. Москва, ул. Мухоморова

обучения во втором классе.

Осознанию теплоты и холодности колорита помогает сопоставление на первых двух занятиях двух разных образов осени — «золотой осени» и осени пасмурной и холодной, показанное через сопоставление разных живописных полотен (картины И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова, В. Борисова-Мусатова).

Тема городского пейзажа звучит в изображении узнаваемых мест города.

Тема «Мой класс», «Учитель» продолжает знакомит учеников с линейной перспективой в изображении интерьера класса. Повторение пропорций фигуры человека при рисовании Учителя и учеников.

На занятии, посвященном знакомству с хохломской росписью, изучаются ее основные элементы, продолжается дальнейшее освоение ребенком навыков изображения (линия, цвет), подготовка руки ребенка к более тонкой работе карандашом и кистью.

Тема «Золотой петушок» продолжает узоры хохломской росписи на объемном петушке в технике бумажной аппликации.

### **II четверть. Художник и праздник**

Основная цель — введение в мир народных праздников, осознание детьми изобразительного искусства как необходимой составной части праздника. Ученики знакомятся с праздником Рождества и Святками, праздничными костюмами — русскими народными, карнавальными, святочными. Важно научить ребенка видеть проявления красоты в предметах, с которыми он соприкасается, найти среди них знакомые ему виды росписи. Обучение может проходить в игровой форме: класс становится на время мастерской художественной артели, в которой лучшие ученики — мастера, остальные — подмастерья, а педагог — главный художник. В этой четверти ученики должны приобрести навыки росписи гуашью и широкой кистью.

Тема «Декоративная крынка» знакомит детей с техникой папье-маше, правилами и приемами работы. Изготовленная крынка на следующем занятии расписывается гуашью по мотивам хохломской росписи.

Занятие «Шкатулка для Снегурочки» ставит целью освоение гжельской росписи, использование ее элементов в росписи коробочки гуашью.

Урок «Рождественская открытка» знакомит с праздником Рождества, его типичными персонажами и атрибутами. Дети создают декоративную композицию в стиле рождественской открытки, используя прием аппликации, подбирая цвета, работая над выразительностью силуэта.

Ряд занятий посвящен знакомству с костюмами: русским народным, карнавальным, святочным, изучению пропорций человека.

Заключительное занятие «Наш веселый Новый год» посвящено изготовлению новогодних украшений для школьной елки, оформлению школы к празднику.

### **III четверть. Русская зима**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

На первом занятии четверти дети учатся рисовать зимний пейзаж, знакомятся с его изображением на картинах известных художников. Перед ними ставится задача передать в рисунке движение: порывы ветра, падающий снег, следы животных.

Продолжается знакомство с русскими христианскими праздниками. Среди них — русский православный праздник Крещение. Дети узнают о роли и месте православного храма в русском селении, знакомятся с его устройством, воплощают полученные знания в композиции «Каменные богатыри» в технике пластилиновой мозаики. Реко литература: А. Мень «Рассказы для детей», «Детская библия», колядки «Рождественское чудо».

Разговор о прошлом России находит свое продолжение в беседе о подвигах русских воинов, знакомстве с картинами А. Васнецова и, далее, в создании композиции «Русский богатырь», посвященной Дню защитника Отечества. В процессе работы над нею происходит знаком с симметричным и асимметричным расположением композиции центра, работа над передачей движения при рисовании фигуры человека.

В Темах «Каменные богатыри», «Православный храм», «Русский богатырь» продолжается знакомство с Русской культурой, традициями, костюмом. Ученики осознают сопричастность Родине, гордость знания Русских традиций.

Урок «Веселая масленица» знакомит детей с этим ярким русским народным праздником, его играми и забавами, находящими далее воплощение в композиции «Веселая масленица». Выполнение сложной многоплановой, многофигурной композиции, закрепление навыков рисования фигуры человека. Выделение композиционного центра размером и цветом. Стихия огня, передача движения огня при помощи мазка. Знакомство с понятиями «контраст» и «нюанс» (как оттенок цвета).

#### **IV четверть. Весна — утро года**

Основная цель — продолжить наблюдения за природой, помочь детям увидеть красоту просыпающейся от зимы земли, деревьев, первых цветов. Здесь поможет прослушивание ряда музыкальных произведений: С. Соснин; «Солнечная капель»; П. Чайковский, «Март» и «Апрель» из альбома «Времена года», «Жаворонок» из «Детского альбома»; Э. Григ, «Весной» и др.; чтение стихов: «Черемуха» С. Есенина, стихи А. Пушкина, И. Бунина, Ф. Тютчева о весне; Я. Колос, «Песня о весне»; Я. Полонский, «Бабочка»; М. Орлова, «Какого цвета лето» и др.

Весне посвящены два первых занятия: «Весна-красна» — рисование портрета, воплощающего собирательный образ весны как прекрасной девушки (изучение пропорций лица человека); «Весна — утро года» (весенний пейзаж). Знакомство с картинами художников выявляет разные образы весны: мокрой, холодной ранней — и цветущей, солнечной поздней (аналогии с минором и мажором в музыке). Дети рисуют весенний пейзаж, отражающий **выбранное** ими настроение.

Дети знакомятся с центрами народной росписи: Городцом, Жостово, изучают составляющие их основу элементы, цветовую символику, приобретают основные навыки работы в этих манерах гуашью и широкой кистью, создают композиции на их основе. Продолжается обучение детей работе с красочной палитрой, умению заполнять весь лист бумаги.

Тема весны продолжается в теме, посвященной цветам. В течение двух занятий дети знакомятся с техникой «монотипия», выполнением монотипии на стекле с последующей дорисовкой, а также лепят с натуры.

### **Третий год обучения География в изобразительном искусстве.**

#### **I, II четверть. Страны Востока.**

Задача — создать у ребенка представление о неповторимости и своеобразии искусства каждого народа. Поскольку европейская культура будет изучаться на четвертом году обучения, особое внимание привлечено к культуре стран востока — Японии, Китая, Индии, стран Ближнего Востока, каждой из которых посвящено различные занятия. Из них один посвящен общему знакомству с культурой, живописью, графикой, архитектурой, духовными ценностями, особенностям национального костюма каждой страны, остальные отводятся на практические работы, воплощающие впечатления детей, их обобщенное представление о своеобразии искусства изучаемой страны.

Отношение каждого народа к окружающей его природе, труду, красоте человека дается в сравнении с уже знакомыми образами родного искусства, что приводит к осознанию детьми сходства и различия разных культур.

На открытом уроке учащиеся делятся своими знаниями в форме игровой викторины.

#### **III четверть. Мой край.**

Ознакомление учеников с основными промыслами Урала, с златоустовской гравюрой и каслинским художественным литьем, с деревянным зодчеством, освоение приемов уральской росписи. Рекомендуемые литературные произведения: В. Мордвинов «Чудо-камень», А. Лазарев «Уральские посиделки», былины и сказания об Урале.

Урок «Седой Урал» — рассказ об исторической и боевой славе Урала. Знакомство с городами Челябинской области и их достопримечательностями. Рисование собирательного аллегорического образа Урала. Передача своего отношения к изображаемому.

Знакомство со Златоустовской гравюрой, составление композиции по мотивам Златоустовской гравюры с выделением композиционного центра в технике силуэтной аппликации с прорисовкой гелиевыми ручками.

Освоение уральской росписи, ее техники, элементов, символики, развития

доставление композиции по мотивам уральской росписи, работа на деревянной доске. Закрепление навыков работы плоской кистью. Работа над составлением цветовых гармоний.

Знакомство с каслинским художественным литьем. Составление орнамента по мотивам каслинского литья. Обучение навыкам декоративного оформления из бумаги. Выполнение орнамента из тонкой полосы бумаги в технике аппликации.

Знакомство с деревянным зодчеством Урала. Рисование уральской избы и ее элементов гелиевой черной ручкой.

Итогом четверти служит коллективная работа «Уральская деревня».

#### **IV четверть. Уральское казачество и город Труженик**

Эта тема играет важную роль не только в художественном образовании, но и в гражданском воспитании детей, которые учатся видеть красоту родного края, узнают его историю, ощущают свою причастность со всем тем, что происходит вокруг них. На уроках должны звучать песни об Урале, Магнитогорске, народные казачьи песни.

Первое занятие «Страницы истории» знакомит учащихся с историей возникновения уральского казачьего войска, станицы Магнитной, их ролью в истории России. Дети рисуют портрет казака в полный рост в форме оренбургского казачьего войска, при этом повторяется и закрепляется знание пропорций фигуры человека, повторяя правила работы в рельефе.

Следующие занятия посвящены рисованию коня. Им предшествует беседа о роли коня в жизни казаков, изучаются пропорции тела лошади, создается статичная композиция. Для рисования коня в движении дается представление о четырех видах аллюра, повторяются правила создания динамичной композиции, передачи эмоционального напряжения при помощи цвета.

Темы «Портрет казачки» и «Верная спутница» посвящены воплощению женских образов. Дети знакомятся с элементами костюма, прическами уральских казачек, пропорциями женской фигуры. В результате создается портрет в полный рост, ставится задача передать в нем возраст и характер изображаемой женщины. Рисунок «Верная спутница» выстраивается в виде композиции, где образ казачки выступает композиционным центром, выделяемым цветом, использованием первого и второго планов.

Изучается деревянная архитектура станицы, основные элементы казачьей крепости: изба, тыновая ограда, смотровая башня. Результатом этого становится рисунок, который делается черной гелиевой ручкой. Проводится работа над ритмом данной композиции.

В теме «Домашние животные двора» происходит знакомство с анималистическим жанром в изобразительном искусстве, а также с зарисовкой и наброском. Рассматриваются и изучаются изображения гуся, курицы, свиньи и т. д., пропорции их тел. Выполняются зарисовки различных животных.

Учреждение  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Итоговой работой четверти становится многофигурная композиция «Казачи Урала», в работе над которой происходит закрепление правил размещения и уравнивания композиционного центра, выделения его по размеру и цвету, особенностей передачи статики или динамики в композиции, ритмического выстраивания изображения, соблюдение законов перспективы.

Город Труженик. Знакомство учащихся с историей строительства города Челябинска и его героическим трудом на благо Родины. Желательна экскурсия по историческим местам города, посещение краеведческого музея.

Две начальные темы знакомят детей с основными профессиями челябинских заводов-гигантов, особенностями их труда, спецодеждой. Например, в «Портрете металлурга» закрепляется навык рисования портрета, дети учатся при помощи светотени моделировать объем в изображении. Композиция «Рабочая профессия» выполняется в технике процарапывания по воску, закрепляет навык рисования человека в движении. Итогом может стать создание коллективного панно «Мой город».

#### **Четвертый год обучения**

##### **История в искусстве — история искусств**

В четвертом классе дети знакомятся с шедеврами мирового искусства, узнают об основных художественных стилях и направлениях, учатся находить общие черты в произведениях различных видов искусств, принадлежащих к одному направлению. На протяжении трех четвертей изучается искусство и культура разных исторических эпох и стран, начиная с Древнего Египта, Греции, Рима, Византии и заканчивая искусством Европы Рококо XVIII века. Занятия сочетают в себе теоретическую часть — рассказ об искусстве и культуре определенной эпохи и страны, и практическую — выполнение работ, так или иначе связанных с изучаемым материалом и выполняемых в разной технике.

При выполнении заданий у детей закрепляются навыки в работе кистью, мелками, тушью, пластилином, карандашом.

На уроках используются подходящие к изучаемым темам музыкальные произведения: познавательные фильмы, иллюстрации известных архитектурных, живописных произведений.

##### **I четверть**

Знакомство с искусством и культурой Древнего Египта, его мифологией. В композиции «Пирамиды» передается таинственность, экзотичность знойного южного пейзажа, используются контрастные и нюансные соотношения красок.

В теме «Скульптура Древнего Египта» происходит знакомство учеников со скульптурой как видом искусства, особенностями древнеегипетских скульптур с их каноничностью и статикой, результатом чего является лепка сфинкса из цельного куска пластилина по мотивам древнеегипетских

скульптур.

Тема «Канон изображения в Египте» знакомит учеников со спецификой изображения фигуры человека в древнем Египте, с настенными росписями и рельефами. Рисование композиции по мотивам древнеегипетской настенной живописи.

Культура Древней Греции раскрывается через ее мифологию, архитектуру, скульптуру, художественную роспись, рассматривается также одежда древних греков (тога, туника, хитон), изучаются архитектурные ордера, скульптура, виды вазописи. Полученные знания реализуются в практических работах: рисунках гуашью архитектуры. Парфенона и графическими материалами, лепке, процарапыванию по воску в теме «Амфора».

#### **II четверть**

Беседа об искусстве и культуре Древнего Рима: создание Римской империи, роль Древнего Рима на политической арене, заимствование римлянами культуры поработенных народов, изобретения римских инженеров и архитекторов.

Выполняя далее композицию «Макет архитектурного сооружения» в технике бумажной пластики, одновременно происходит закрепление навыков работы с бумагой и резакром. Первое полугодие Завершает открытый урок «Искусство древних цивилизаций» в форме игровой викторины.

#### **III четверть.**

Четверть начинается с изучения периода распада Римской империи.

В беседе об искусстве Византии дети узнают о появлении христианства, особенностях иконописи, знакомятся с мозаикой как видом монументальной живописи христианского храма. По мотивам византийской мозаики ими выполняется портрет в технике аппликации из цветной бумаги, в тепло-холодных цветах.

В беседе об искусстве и культуре средневековой Европы дети знакомятся с готическим стилем в архитектуре, После ознакомления с витражом — выполняют эскиз для витража в технике акварель и восковые мелки.

В теме Готический собор учащиеся знакомятся с устройством храма, выполняют эскизы Готического собора с западной стороны.

Контрольная работа Викторина «Искусство Средневековья».

#### **IV четверть. Искусство Западной Европы.**

В беседе об искусстве и культуре эпохи Возрождения подчеркивается гуманизм этого направления, интерес к личности человека. Происходит знакомство с творчеством выдающихся мастеров-живописцев. Созданные ими образы мадонн выступают как обобщенный идеал женской красоты, сочетающий в себе земную женственность и высокую одухотворенность.

Создание композиции «Мадонна» по мотивам

Муниципальное бюджетное учреждение  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Возрождения.

Искусство Барокко. Знакомство с искусством XVIII века. Возникновение классицизма в Западной Европе, особенности этого стиля, его ведущие представители.

Господство классицизма в архитектуре Франции. Выполнение композиции «Версаль», передача в рисунке торжественности, пышности архитектурного комплекса. Изображение интерьера с использованием перспективы и фигур в исторических костюмах.

### **Пятый год обучения**

#### **Значение личности человека в изобразительном искусстве**

##### **I четверть**

Знакомство в культуре Неоклассицизма, с характерными чертами стиля Ампира, Рококо, Модерна. Знакомство с портретной живописью XIX века. Рисование «Парадного портрета» по мотивам живописи XIX века. Стремление передать свойственную для данного художников поэтичность, мечтательность, одухотворенность образа.

##### **II четверть. Культура России**

Знакомство с историческим жанром в изобразительном искусстве России. Отражение исторических событий в картинах русских художников. Создание композиции «храм московского Кремля», «Шатровая Архитектура» призваны познакомить учеников с примерами русского зодчества. Знакомство с композиционным поиском как предварительной работой над композицией. Работа над выбором тонового и цветового решения.

На примере архитектуры Санкт-Петербурга ученики знакомятся с проявлениями стиля барокко в России.

Самые ценные произведения искусства находятся в музеях или охраняются государством как объекты музейного значения. В теме «Меценаты» и галерея дети знакомятся с самыми известными музеями мира, такими как Эрмитаж, Третьяковская Галерея, Русский музей и др., осознают их роль в сохранении культурного наследия прошлого. Они знакомятся с произведениями Русских художников.

Важно не ограничиваться рассмотрением репродукций известных полотен, а посетить с детьми городскую картинную галерею, совершить экскурсию по городу с целью ознакомления с городскими памятниками.

##### **III четверть. Жанры и стили живописи.**

В пятом классе можно углубиться в изучение некоторых техник акварельной живописи, таких как мозаика и а ля прима, познакомить детей с техникой штриховки в рисунке, методом визирования, научить детей работать за мольбертом, почувствовать себя художниками. Знакомство с жанрами живописи, характеристика основных особенностей творческого

метода импрессионистов, подчеркнутая колористичность стиля. Рисование композиции «Православный храм» с использованием мозаичного метода рисования.

Третья четверть является логическим продолжением закрепления знаний на практических темах: «Натюрморт», «портрет одноклассника», «Пейзаж». Наряду с этим продолжается закрепление навыков владения краской, кистью, мелками, пластилином, развитие чувства пропорции, цвета, композиционной чуткости, воздушной и линейной перспективы.

Дети знакомятся с основными жанрами изобразительного искусства, натюрмортом, портретом, а также скульптурой и архитектурой как видами искусства, закрепляя полученные знания через выполнение определенных практических заданий.

#### **IV четверть. Моя профессия — художник.**

Пятый класс является итоговым, завершающим обучение, и соответственно обобщает все полученные знания и навыки.

В четвертой четверти пятого класса можно завершить обучение итоговым коллективным проектом. Ученикам предлагается поучаствовать в нем в роли художника-дизайнера, оформителя, бутафора, декоратора, архитектора, скульптора. Совместно провести Открытый урок. Демонстрацию нескольких сцен спектакля с использованием созданного реквизита и декораций.

### **III. Планируемые результаты обучения**

В процессе обучения учащиеся знакомятся с несколькими видами изобразительной деятельности: предметным, сюжетным, декоративным рисованием, рисованием с натуры, росписью, лепкой, аппликацией. После окончания обучения дети должны владеть определёнными навыками по всем этим направлениям.

*Предметное и сюжетное рисование.* Учащиеся должны уметь:

- рисовать по памяти и по представлению растения, животных, рыб, птиц, здания, транспорт, человека;
- передавать особенности формы, расположения частей, окраску предметов, различия в их величине и пропорциях;
- отображать несложные движения людей и животных при их положении в профиль, добиваясь выразительности образа.

В ходе обучения должны быть сформированы навыки работы с различным художественным материалом: при рисовании карандашом – умение произвольно изменять силу нажима; при рисовании тушью – работать с пятном и линией, при рисовании цветными карандашами – владеть способом штриховки и наложением одного цветового слоя на другой. Учащиеся должны быть знакомы с особенностями акварельной техники, владеть навыком работы с гуашевыми красками, уметь пользоваться всей цветовой палитрой.

Учащиеся должны владеть правилами составления сюжетной композиции

на основе различных жизненных ситуаций и литературных произведений, уметь выделять главный объект или персонаж в рисунке цветом, величиной, расположением в листе; самостоятельно определять цветовые соотношения, подбирать фон бумаги и сочетание цветов для передачи колорита осени, зимы, весны; передавать цветом время суток, место действия (север, юг, море, лес и т. д.) В предметном рисовании по представлению дети должны уметь передавать особенности костюма, типичного для людей той или иной профессии.

*Декоративное рисование.* Познакомившись с декоративным рисованием, учащиеся должны:

- знать и различать изделия русского декоративно прикладного искусства: урало-сибирскую роспись, городецкую, жостовскую, хохломскую, дымковскую, и филимоновскую игрушки, гжельскую керамику; знать характерные элементы, колорит, особенности композиции той или иной росписи;
- уметь создавать узоры для игрушек и посуды по мотивам народных росписей; располагать узоры на листе бумаги разной формы (квадрат, круг, овал, полоса), на силуэтах, изображающих предметы быта, одежду;
- иметь представление о композиционном центре, ритме композиции, симметрии и асимметрии.

*Лепка.* Учащиеся должны уметь:

- изображать несложные сюжеты (человек и животное, человек и предмет), лепить фигуру человека и животных в движении;
- уметь сглаживать поверхность вылепленного предмета, делая его более устойчивым; применять различные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный;
- лепить птиц, животных, человека по типу народных игрушек; лепить посуду по мотивам керамических народных изделий (горшки, крынки, блюда); расписывать вылепленные игрушки и посуду гуашью, украшать объёмным и углублённым рельефом.

*Аппликация.* Учащиеся должны уметь:

- создавать аппликации (овощи, фрукты, букеты из листьев, цветов в вазе), передавая особенности формы, строения, пропорции;
- оформлять поздравительную открытку, закладки для книг;
- выполнять аппликации декоративно-орнаментального характера по мотивам вышивок, народных росписей из различных материалов природных и бытовых: листьев и трав, семян коллажи из цветных ниток, ткани, пуговиц, пластика, меха, перьев;
- работать в технике мозаики.

Учащиеся должны быть знакомы с техникой конструирования из бумаги и обладать простейшими навыками бумагопластики.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль за качеством работы должен проводиться на каждом уроке. Итогом блока занятий, четверти и учебного года становится своеобразный зачёт, демонстрирующий достижения детей и результаты их работы. Это могут быть выставки рисунков, проведение различных конкурсов, викторин, показы работ для родителей (как составная часть контрольных уроков), оформление работы для итоговых творческих мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока по окончании учебных полугодий.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года на выставках, конкурсах, творческих проектах.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации**

Программа включает в себя несколько видов изобразительной деятельности ребёнка: живопись, графика, лепка, декоративная и станковая композиция, декоративно-прикладное искусство. Освоение их подчиняется принципу «от простого к сложному», учёту физиологических особенностей детей разных возрастов, а также специфике обучения на отделении общего эстетического образования. Работу по каждому виду деятельности можно выстроить следующим образом.

#### *Живопись:*

- знакомство с тремя основными цветами;
- знакомство с эмоциональными характеристиками цветов;
- знакомство с тепло-холодностью цвета и построение тепло-холодных отношений;
- работа от пятна без предварительного рисунка;
- обучение навыкам работы с палитрой;
- знакомство с видами мазка и их отличием в акварельной и гуашевой живописи;
- динамичный и статичный мазок; передача через мазок движения природных стихий (огня, воды, воздуха);
- знакомство с техникой «монотипия», «а ля прима», с техникой живописи «по-сырому»;
- знакомство с понятием цветового тона;
- составление нюансных и контрастных отношений цветов;
- знакомство с колоритом, работа над колористическими отношениями

цветов;

- знакомство со световоздушной перспективой;
- лепка объёма при помощи светотени;
- знакомство с направлениями живописи в мире изобразительного искусства.

*Графика:*

- знакомство с линией и пятном;
- знакомство с ритмом композиции;
- знакомство с силуэтом;
- обучение навыкам рисования с натуры;
- знакомство с линейной перспективой;
- обретение навыков работы в различном графическом материале;
- обучение навыкам рисования набросков с натуры;
- знакомство с тоном и тональными отношениями;
- знакомство с видами и жанрами графики.

*Композиция:*

- знакомство с понятием «композиционный центр»;
- симметричное и ассиметричное расположение композиционного центра;
- выделение композиционного центра по цвету, форме, местоположению на листе бумаги;
- овладение всей поверхностью листа бумаги;
- знакомство с пропорциями фигуры человека;
- знакомство с пропорциями лица человека;
- приобретение навыков составления многофигурной композиции;
- знакомство с динамическим и статическим способом построения композиции;
- приобретение навыков построения композиции с учётом линейной и воздушной перспективы;
- знакомство с правилами составления орнамента в круге, квадрате, полосе;
- передача при помощи цвета эмоционального состояния, отражённого в композиции, и своего отношения к ней.

*Лепка:*

- знакомство с видами и жанрами скульптуры;
- обучение навыкам работы с цветным пластилином, глиной (глиняная игрушка), солёным тестом;
- обучение навыкам работы по памяти и представлению;
- обучение навыкам работы в круглой скульптуре;
- обучение навыкам работы с натуры;
- работа с мелкими деталями;
- знакомство с пропорциями фигуры человека;
- обучение навыкам лепки из цельного куска пластилина;
- обучение навыкам работы со скульптурным пластилином.

*Декоративно-прикладное искусство:*

- обучение навыкам аккуратной работы с клеем, ножницами, тканью;

- обучение навыкам работы тонкими, плоскими и круглыми кистями, гуашью;
- знакомство с элементами народной росписи: дымковской игрушкой, гжельской, хохломской, жостовской, городецкой, уральской росписи;
- работа над составлением цветowych гармоний;
- обучение навыкам работы в прорезной ажурной аппликации;
- приобретение навыков рисования после предварительных композиционных поисков;
- приобретение навыков работы с тканью в технике аппликации;
- знакомство с техникой работы в бумажной пластике;
- обучение навыкам вырезания и аппликации и моделирование из бумаги

#### **Дидактически материалы**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- Интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

#### **Список литературы и средств обучения**

1. Альбомы и рабочие тетради ФГОС по ДПИ «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городетская роспись»
2. Буткевич Л.М. «История Орнамента», ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2003г.
3. «Музеи мира» изд. «Комсомольская правда» 2011г.
4. Корецкая Т.Л., Поздеев В.В. «Ступени наследия. Челябинск в прошлом» изд. «Край Ра», Челябинск 2011г.
5. Энциклопедия для детей и Юношества «История Искусства». Изд. «Русская энциклопедия» Москва 1996г.
6. Энциклопедия Искусство т 1, 2 изд. «Аванта» Москва 2004г.
7. Семейная энциклопедия «История» изд. «Амфора» Санкт-Петербург 2014г.

